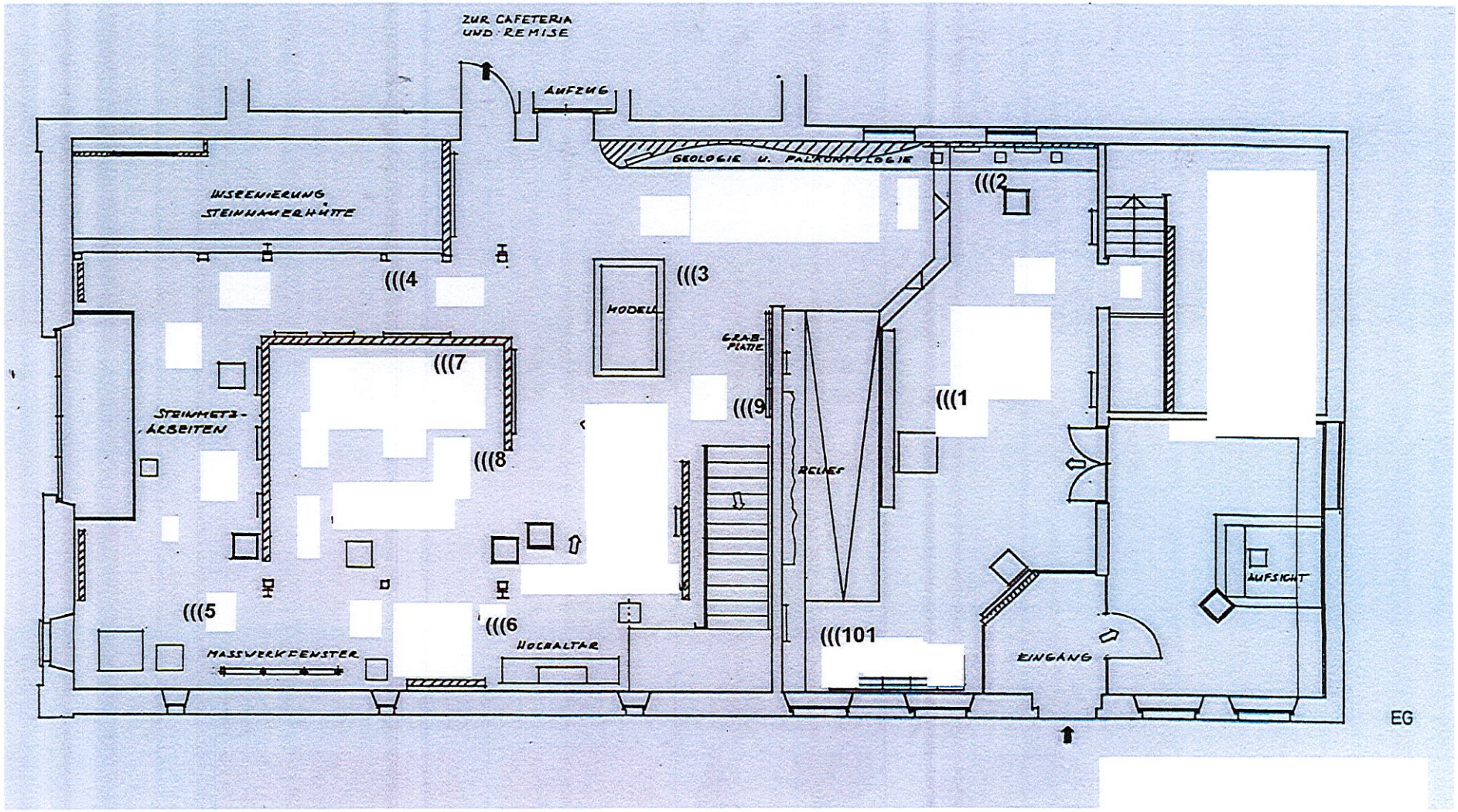
BAUMBERGER-SANDSTEIN-MUSEUM

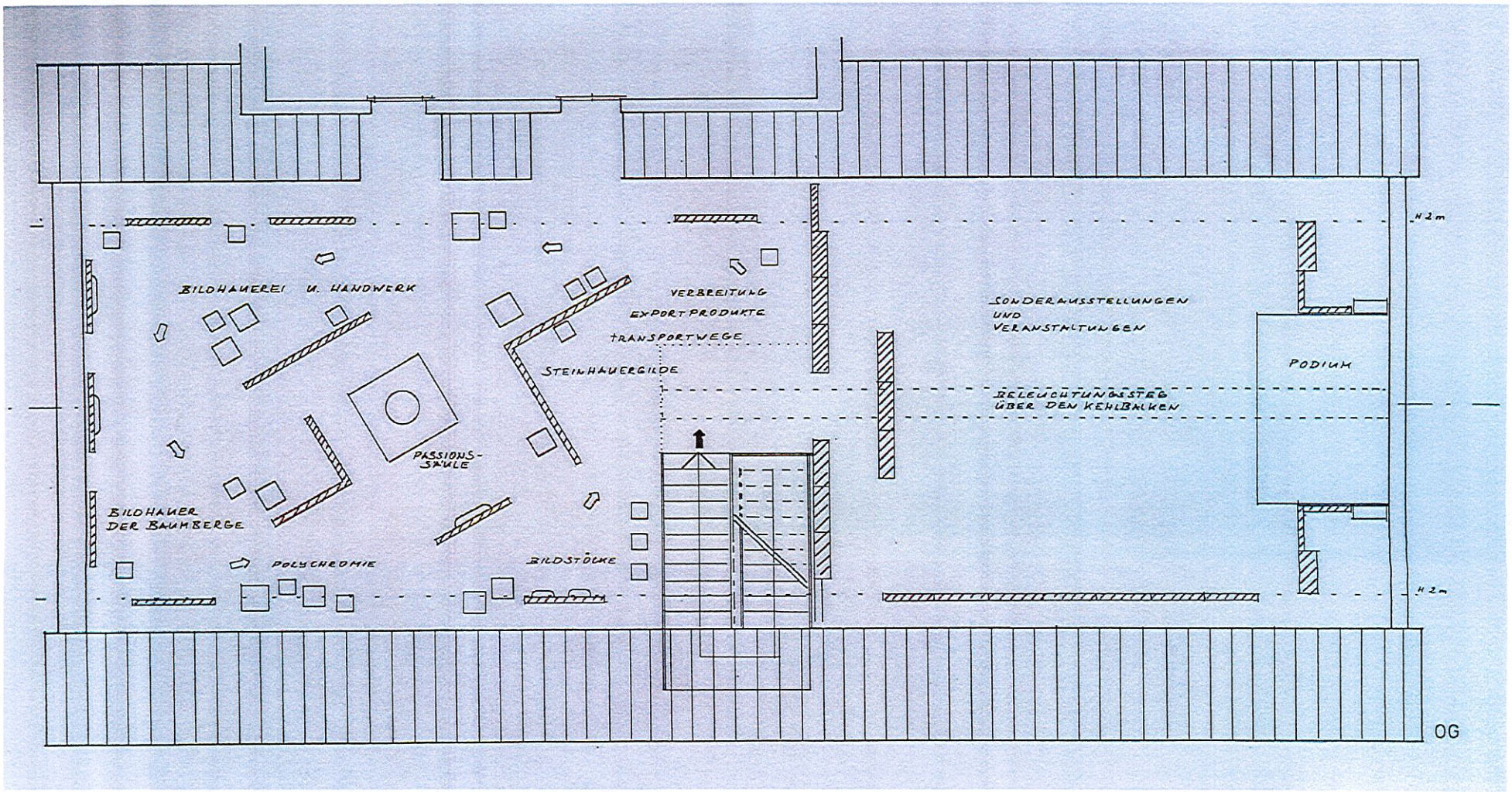
HAVIXBECK

Umgestaltung der Dauerausstellung

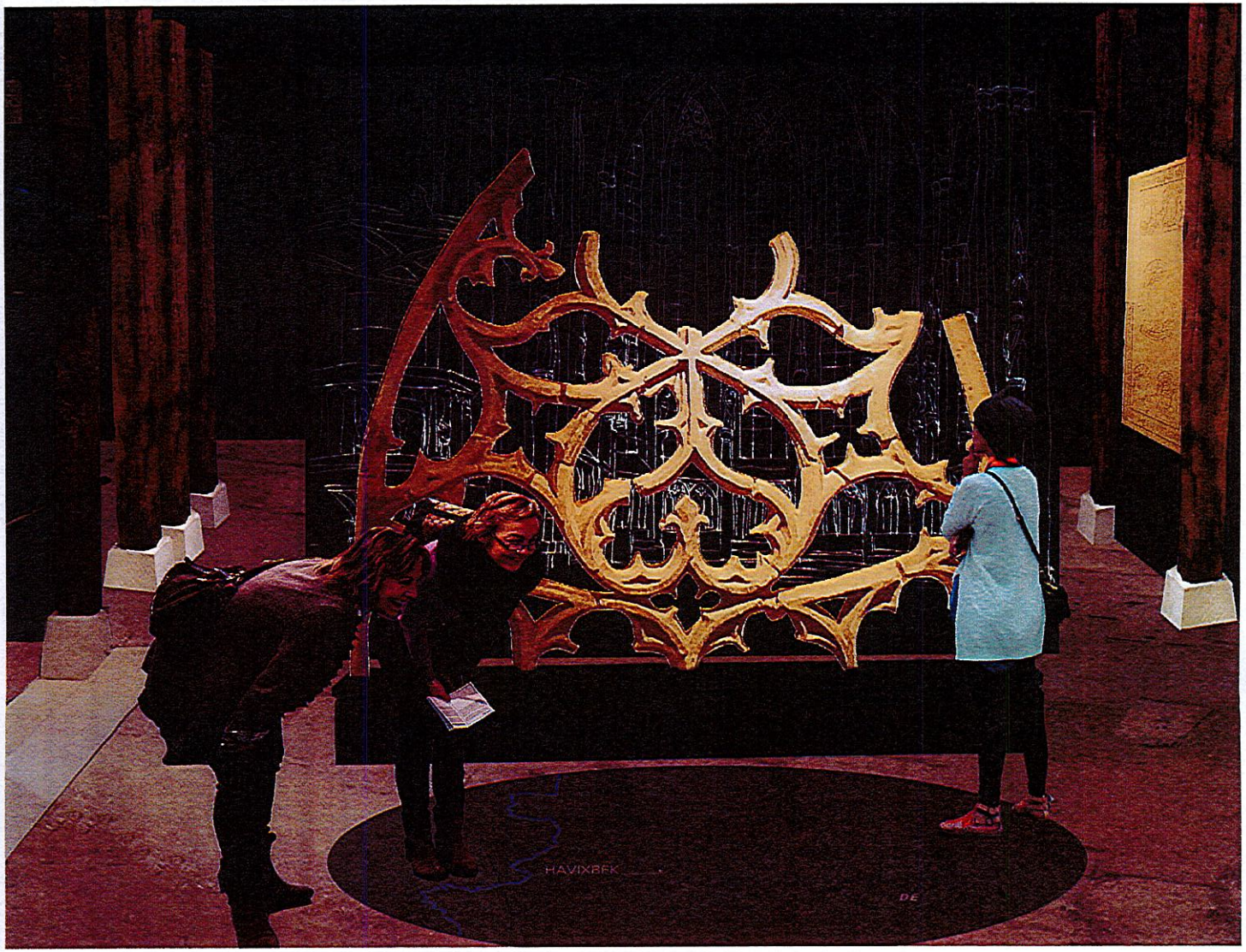
Anlage 1


ZUR CAFETERIA
UND REMISE
AUFZUG
GEOLOGIE U. PALÄONTOLOGIE
(((2
WIEDERERRICHTUNG
STEINHAMERHÜTTE
(((4
(((3
MODELL
GRAB-
PLATTE
(((7
(((9
(((1
STEINMETZ-
ARBEITEN
(((8
RELIEF
AUFSICHT
(((5
(((6
HOCHALTAR
(((101
MASSWERKFENSTER
EINGANG
EG

HAVIXBECK

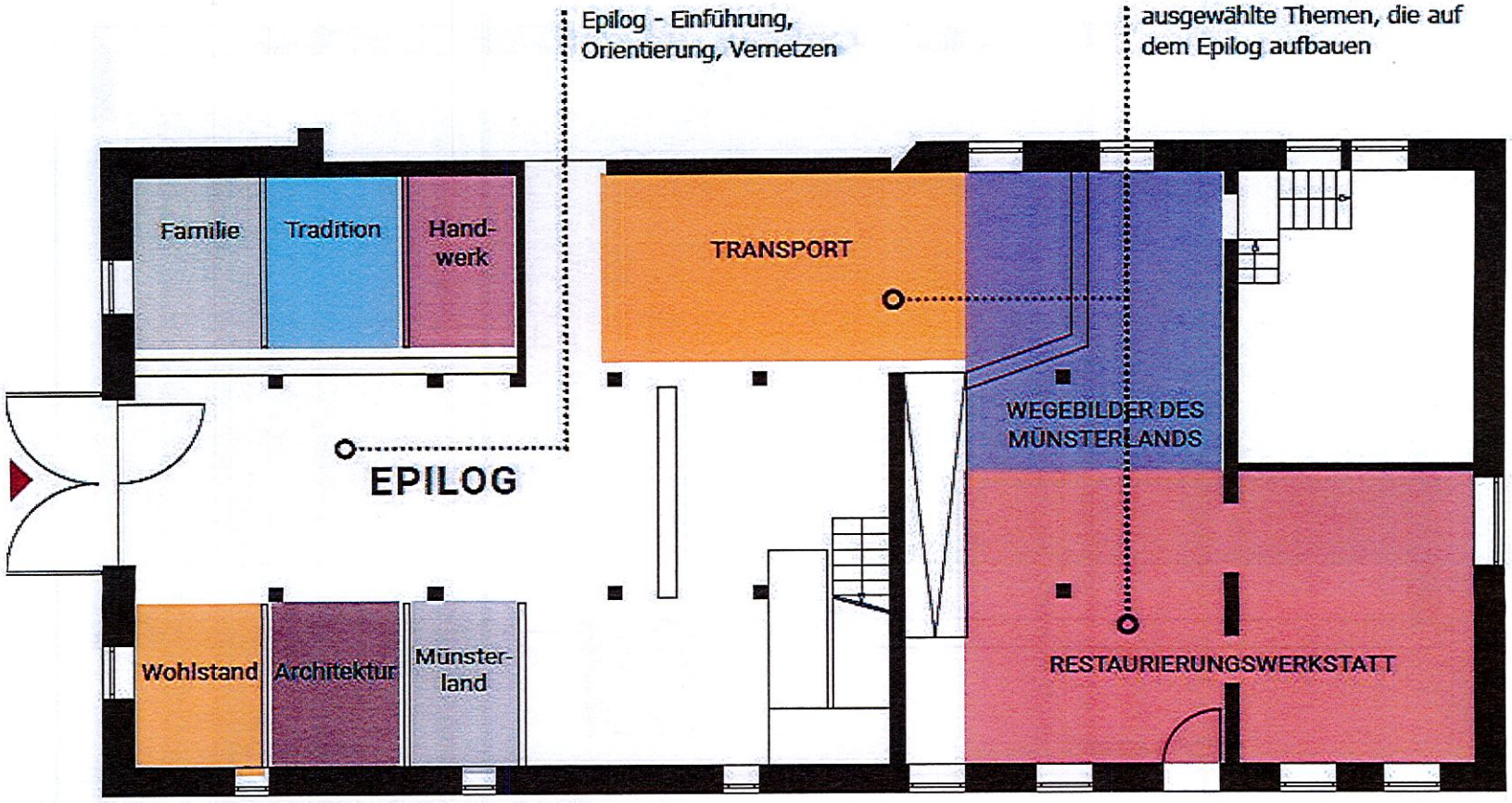

BILDHAUEREI U. HANDWERK
VERBREITUNG
EXPORT PRODUKTE
TRANSPORTWEGE
STEINHAUERGILDE
SONDERAUSSTELLUNGEN
UND
VERANSTALTUNGEN
PODIUM
BELEUCHTUNGSSTEG
ÜBER DEN KEHLBALKEN
PASSIONS-
SÄULE
BILDHAUER
DER BAUMBERGE
POLYCHROMIE
BILDSTÖCKE
+2m
+2m
OG

HAVIXBECK



HAVIXBECK

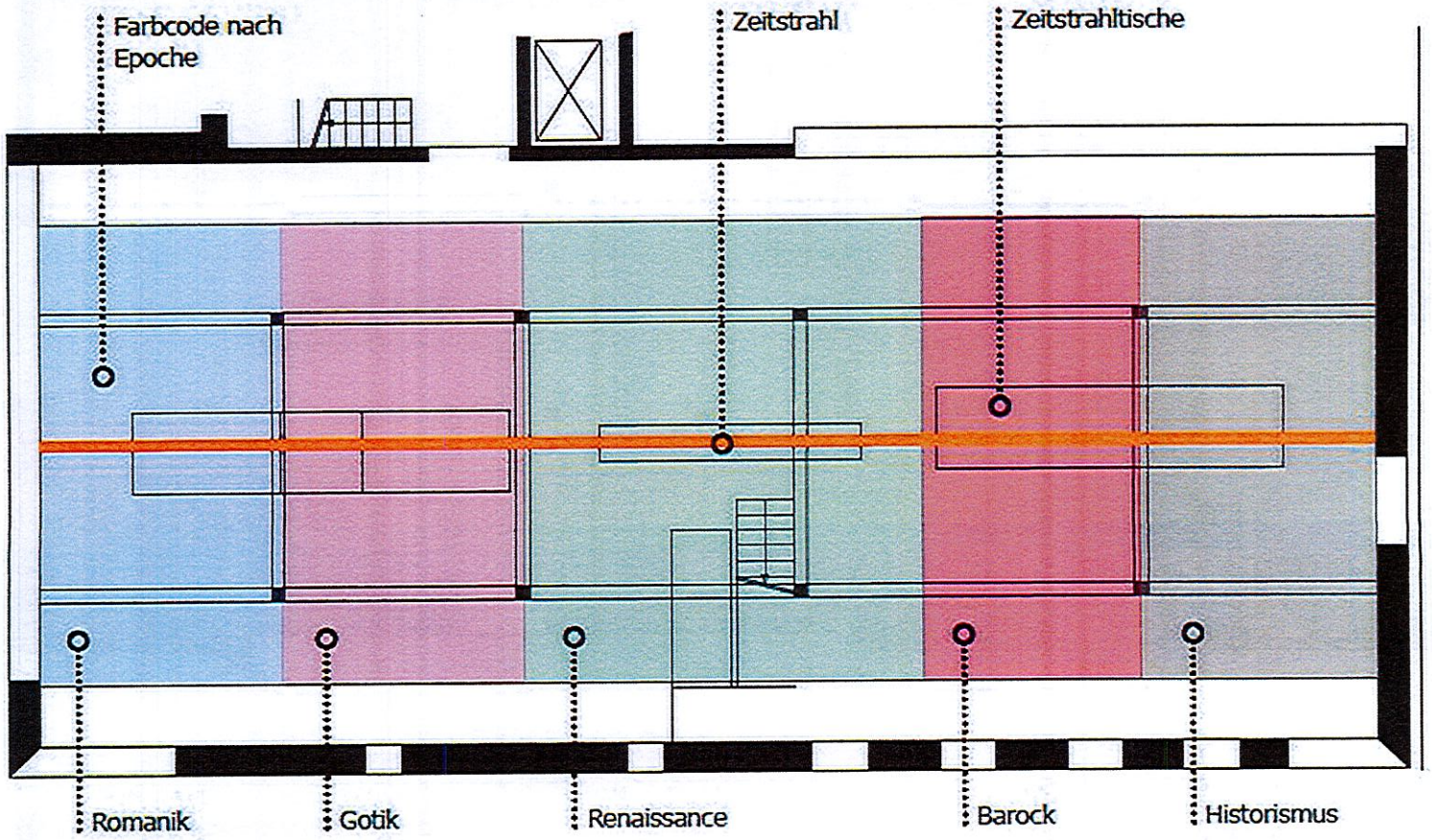
ERDGESCHOSS
VERORTUNG DER BEREICHE



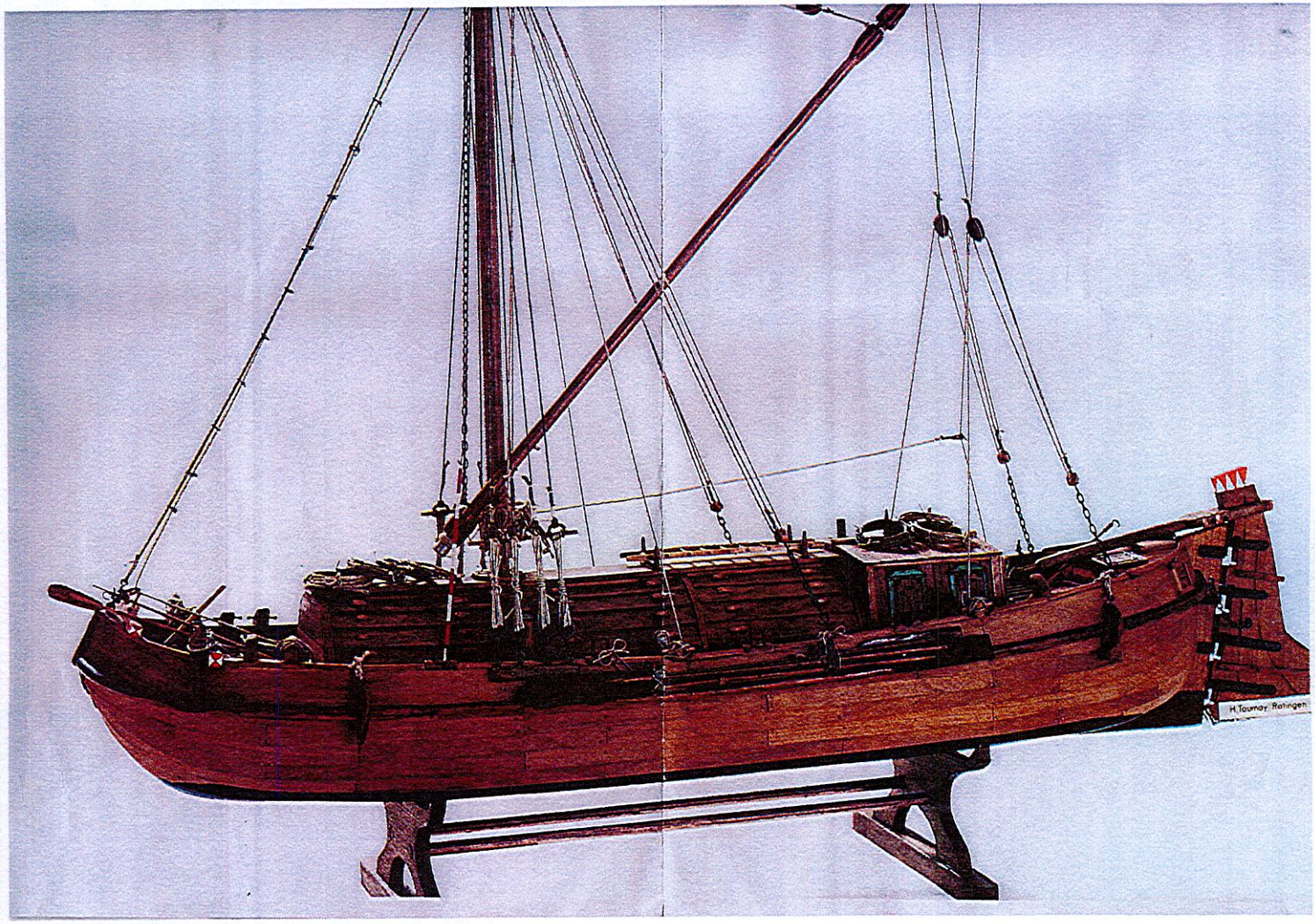
Neuer Grundriss im Erdgeschoss

HAVIXBECK

OBERGESCHOSS
VERORTUNG DER BEREICHE



Neuer Grundriss im Obergeschoss



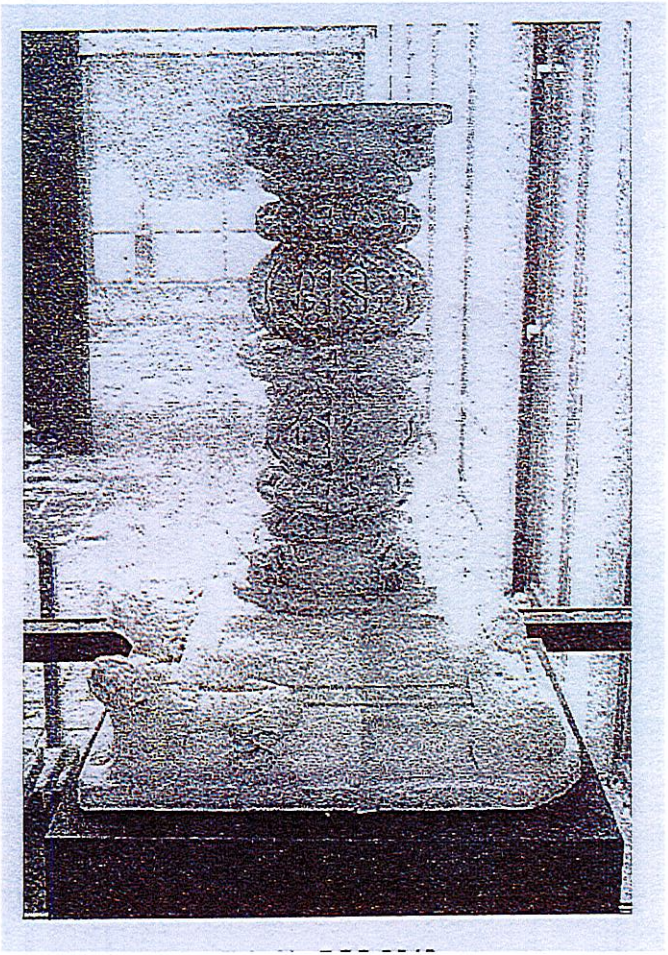
HAVIXBECK

	Liste	Bereich	Ranking		Zubehoer
010		K_OG_Gotik	***	Bleifuge	
020				Steinbruchmodell	Sandstein
030				Meisterstueck	Werkzeug
040				Steinwolf	Sandstein
050				Christuskopf	Sandstein
060				Legionaer	Soester_Gruensandstein
070		J_OG_Romanik	***	Wuerfelkapitell_Freckenhorst	Sandstein
080		J_OG_Romanik	***	Drachenkapitell	Sandstein
090				Kreuzblume_aus St._Ludgerus, Muenster_Albachten	Sandstein
100		J_OG_Romanik	**	Wandpfeilerkapitell	Sandstein, Marmor (Kalkstein)
110				Altarkerzenstaender, Muensterland um 1880	Sandstein
120		J_OG_Romanik	*	Saeulenbasis_St._Bonifatius, Schapdetten_um_1200	Sandstein
130		J_OG_Romanik	***	Saeulenbasis_Freckenhorst	Sandstein
140				Kopf_Fenstergiebel_von_Schloss_Horst_um_1560	Sandstein
150				Jesaja_um_1860	Sandstein
160				Maßwerkstueck	Sandstein
170				Relief_mit_Kreuztragung	Sandstein
180				Schlussstein_mit Christuskopf_St._Viktor_Duelmen	Sandstein
190				Stein_mit_Beschlagwerk_und Volute_Haus Hameren_um_1545	Sandstein
200				Kapitell_mit_Farbfassung_St._Viktor_Duelmen_um_1790	Sandstein
210				Fruchtstaebe mit Puttenkoepfen und Akhantusblaettern (2 Stueck), Hohenholte 1738	Sandstein
220				Begonnenes Wandpfeilerkapitell in barocker Form, Coesfeld um 1990	Sandstein
230				Teil einer Fenstereinfassung, Dominikanerkirche Muenster, um 1720	Sandstein
240				Briefumschlag Ludwig Reiberg, Billerbeck, Baumberger und Ibbenbuerener Sandsteinwerke	Alter Briefumschlag
250		J_OG_Romanik	*	Der Runde Bogen, aus der Reihe „Die Blauen Buecher", 1954	Buch „Der runde Bogen"
260				Der Evangelist Lukas, St. Viktor in Duelmen	Sandstein
270		J_OG_Romanik	***	Zweispitz 20. Jahrhundert	Metall, Holz, Werkzeug
280			***	Musterplatte Zweispitz	Sandstein
290				Kroendel, 1857	Metall, Holz, Werkzeug
300				Musterplatte Kroendel	Sandstein
310		J_OG_Romanik	***	Flaeche, 20. Jh.	Metall, Holz, Werkzeug
320		J_OG_Romanik	***	Musterplatte Flaeche	Sandstein
330				Scharriereisen, 18. Jh.	Metall, Holz, Werkzeug
340				Musterplatte Scharriereisen	Sandstein
350				Schriftenprobe zum Meisterstueck, 1962	Sandstein
360				Gesimsstein mit Steinmetzzeichen, um 1510	Sandstein
370				Personalisierte Werkzeuge	Metall, Holz, Werkzeuge (5 Stueck)
380				Das Teitekerlken schluepft aus dem Stein, 2004	Sandstein
390				Gesimsstueck Schloss Horst, um 1560	Sandstein
400				Wappentafel Franz Formann, 1836	Sandstein
410				Kreuzblume mit Fiale, 1860 Oldenburg	Sandstein

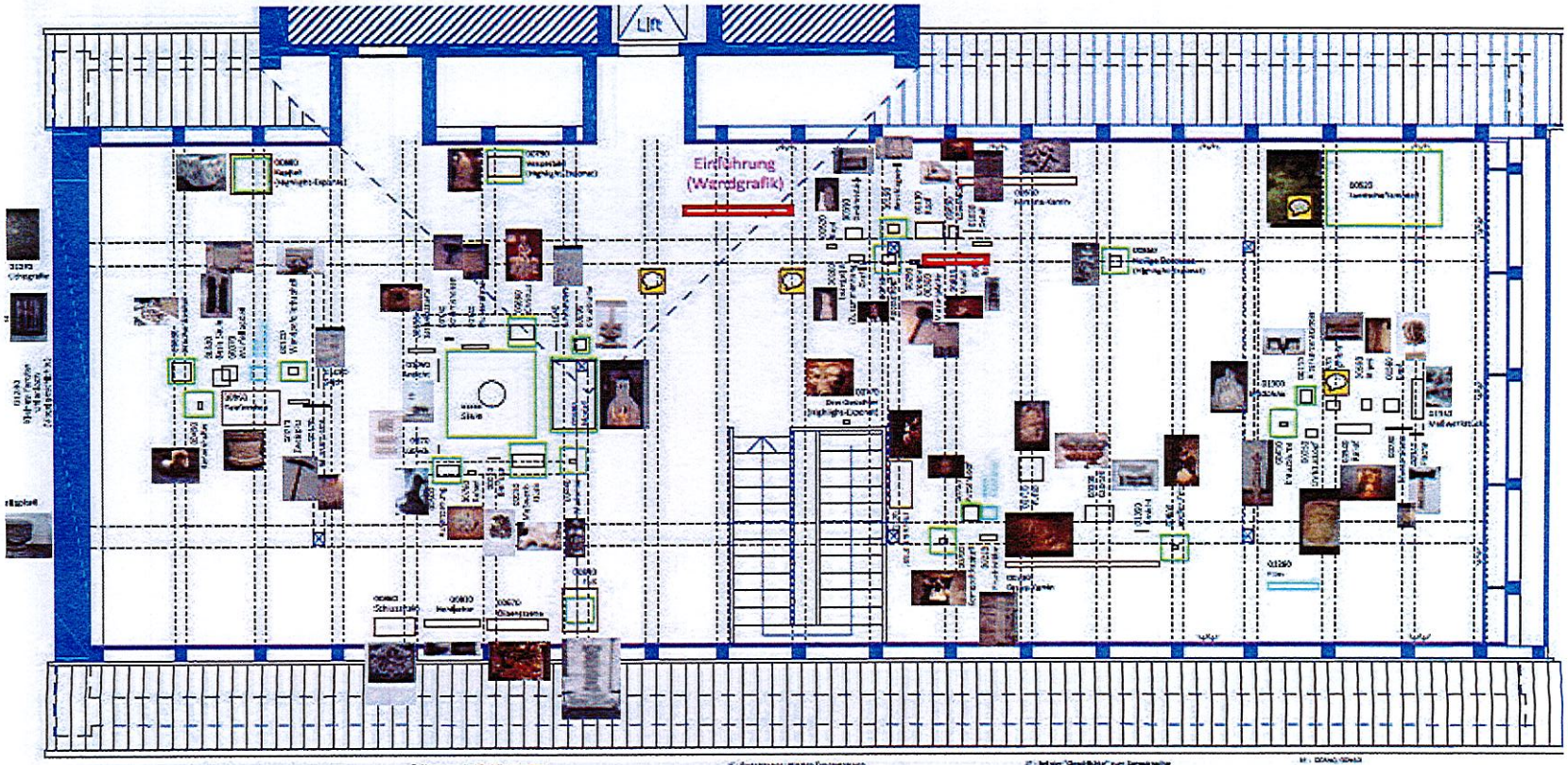
HAVIXBECK

HAVIXBECK

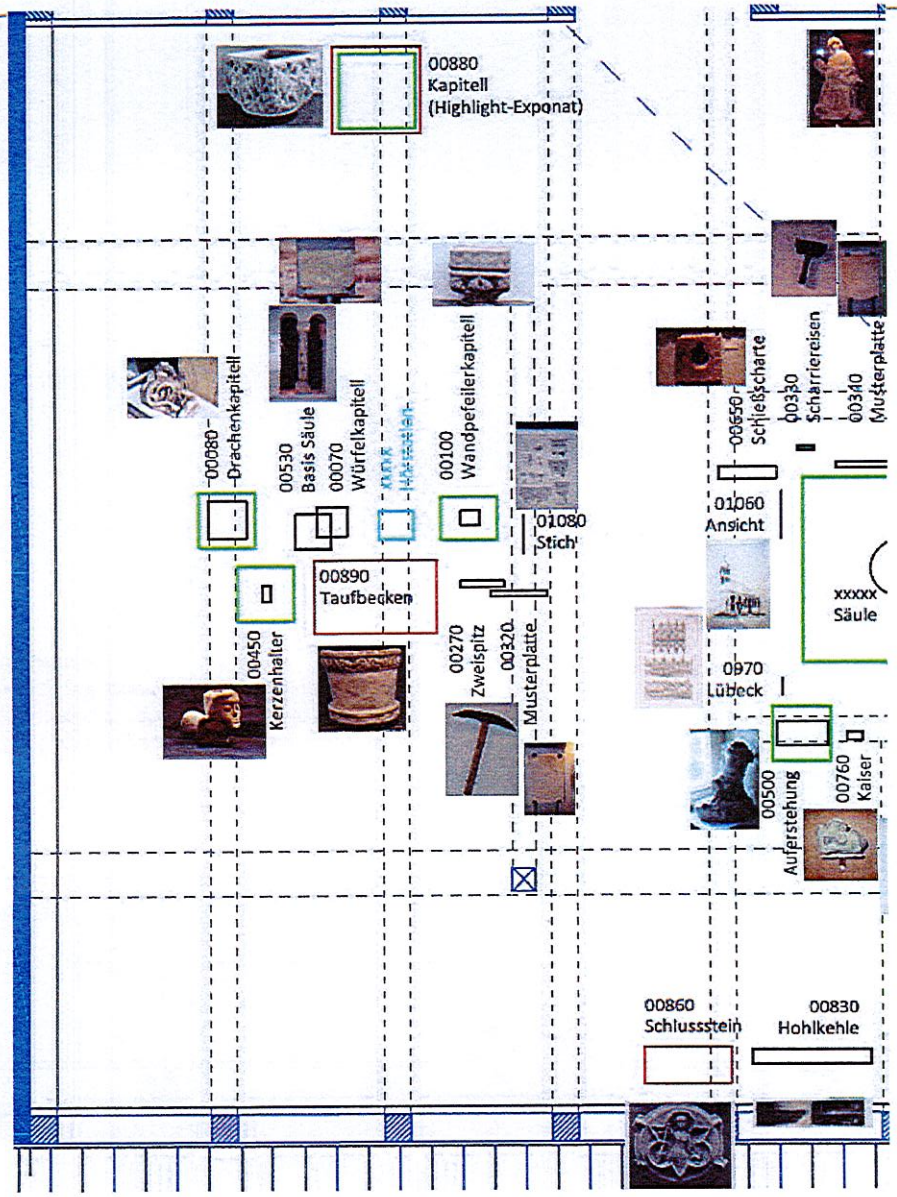
HAVIXBECK



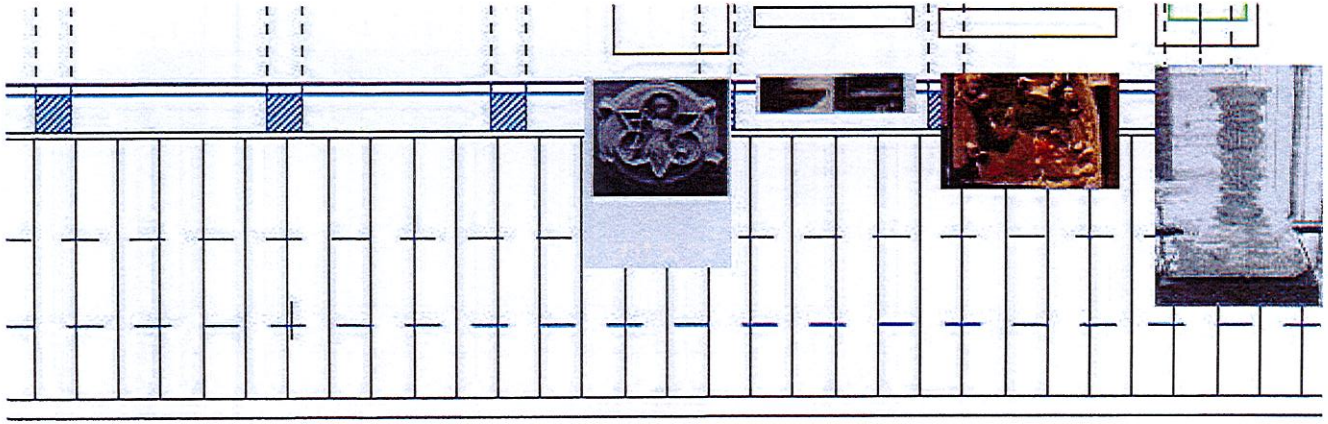
HAVIXBECK



HAVIXBECK


00880
Kapitell
(Highlight-Exponat)
00080
Drachenkapitell
00530
Basis Säule
00070
Würfelkapitell
00100
Wandpfeilerkapitell
01080
Stich
00890
Taufbecken
00450
Kerzenhalter
00270
Zweispitz
00320
Musterplatte
00650
Schließscharte
01060
Ansicht
0970
Lübeck
xxxxx
Säule
00500
Auferstehung
00760
Kaiser
00330
Scharriereisen
00340
Musterplatte
00860
Schlussstein
00830
Hohlkehle

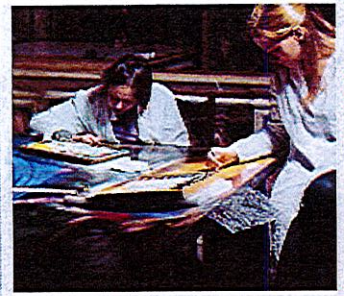
HAVIXBECK



JE : Die Erzählung zur Romanik sollte mit evtl. 00530 (habe ich schon als diskussionswürdig markiert), auf jeden Fall mit 0070 und 01260 verknüpft sein.

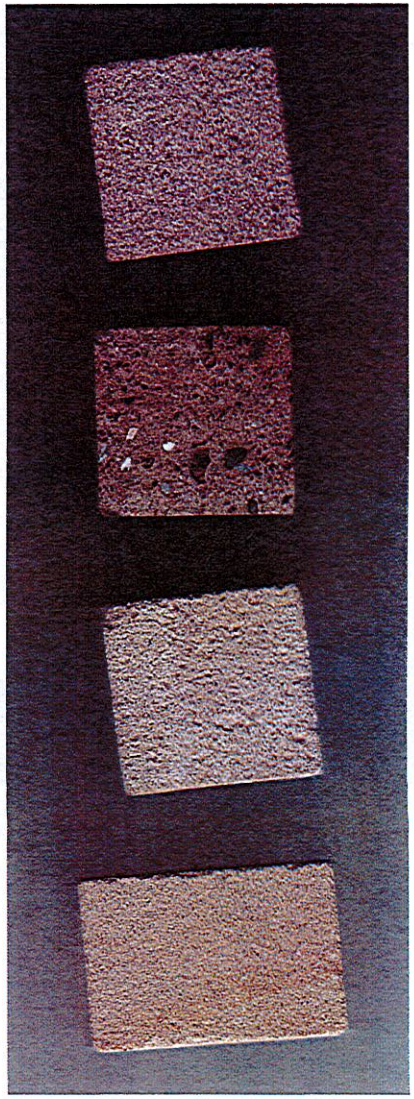
JE : Wenn man die Hörstationen verortet, müssen die auch in einer Relation zu Exponaten stehen. Bei der "Geschichte" zur Gotik geht es um den Steinmetzen Bernd Bunickman und die Sakramentshäuser. Da müssen 00630 {006707fw}(Ölbergszene von Bernd Bunickman),
00830 und 00840 (Fragmente von Sakramentshäusern) nahebei zu finden sein.

Forschungslabor



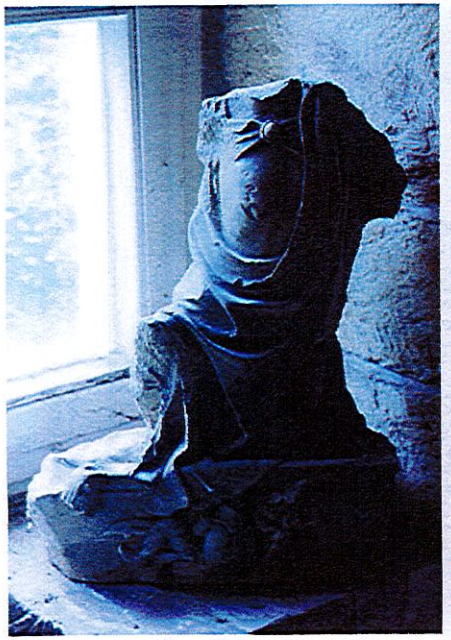
Allwissende Perspektive

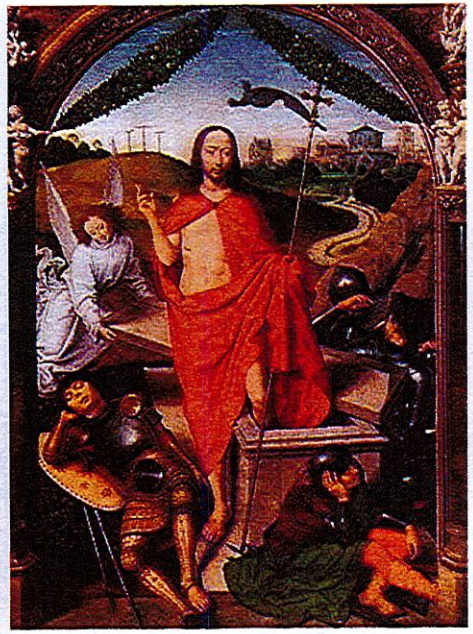
- // in Beziehung setzen/ vergleichen: Epochen, Bearbetung, Architektur u.a.
- // Qualität des Materials, Vergleiche ziehen
- // Entstehungsgeschichte Baumberger Sandstein
- // Abbau Baumberger Sandstein

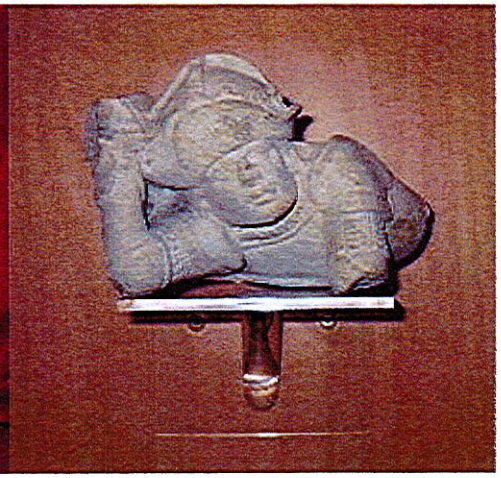


HAVIXBECK

Forschungslabor

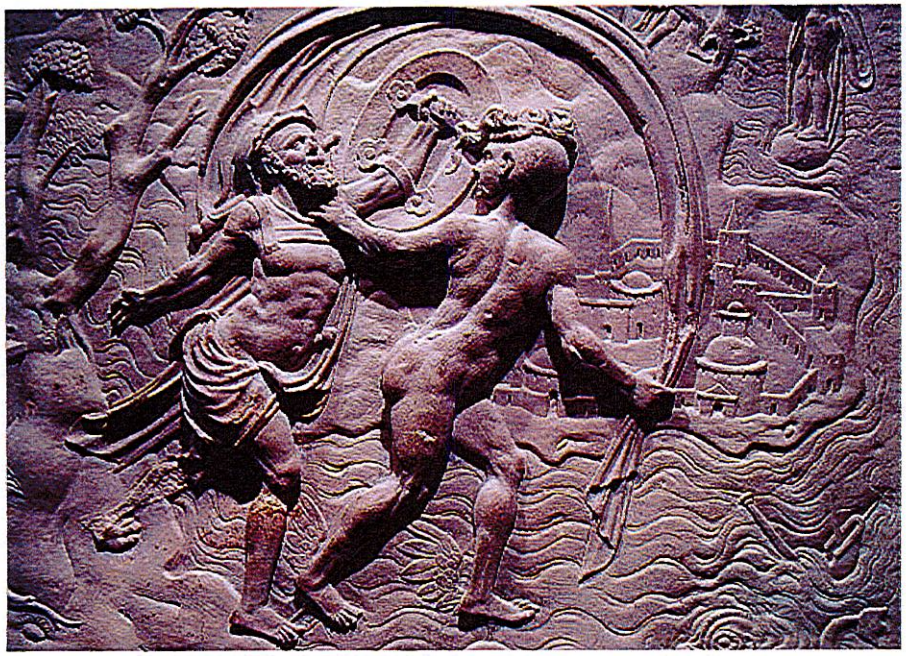






HAVIXBECK

Hintergründe



HAVIXBECK

Film “Gegenwart und Zukunft der Arbeit mit Naturstein”

Handy-App mit Vertiefungsebene – ausschließlich im Museum nutzbar

Verlängerung des Museums in den Ort durch Überarbeitung des Sandsteinweges

Danke für ihre Aufmerksamkeit.

HAVIXBECK